

Amplificador integrado estereofónico

Mastersound Reference 845 Evolution

Estamos ante una exhibición impúdica de lo que puede dar de sí el concepto de musicalidad cuando se unen una pasión desmedida y una total desconsideración por los compromisos financieros.

TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Con la excepción de las diferentes máquinas "termonucleares" puestas a punto por Audio Research en los últimos 15 años, así como algún que otro diseño de Jadis, Convergent

Audio Technology, Air Tight, VTL y -al menos para mi gusto y que yo haya podido escuchar- poca cosa más, la verdad es que las electrónicas a válvulas siempre han tenido

para mí el inconveniente de un extremo grave insuficientemente "amarrado" y una capacidad de entrega de corriente limitada, amén de una zona alta que, sin ser metálica,



Aunque sea un producto eminentemente artesanal –no podía ser de otro modo- el Mastersound cuida los detalles constructivos hasta sus últimas consecuencias. La presencia física del aparato se sencillamente imponente.



se me antojaba un poco arisca. La gracia del asunto es que justo en el otro extremo del espectro de esta misma raza de electrónicas encontramos diseños basados esencialmente en topologías circuitales que protagonizaron las primeras electrónicas de audio de alta calidad y que ofrecen resultados bien distintos: calidez a raudales –a veces incluso excesivamente melosa y “coloreante”, aunque ya se sabe que sarna con gusto no pica- a partir de potencias de salida muy bajas acompañada de tasas de distorsión no siempre comedidas y una capacidad de entrega de corriente también limitada. De ahí que el universo “valvulero”, tan purista y seductor, me haya dado siempre un poco de miedo por aquello que sabes un poco donde te metes pero no lo que te va a pasar. La realidad es que los sistemas de muy alto rendimiento, compañeros lógicos de electrónicas que apenas entregan unas

decenas de vatios, son cosa del pasado (aunque siguen teniendo sus adeptos) mientras que las limitaciones técnicas de las diferentes válvulas de vacío (no hay que olvidar que los triodos fueron inventados hace casi un siglo) se han encargado del resto. Pero lo cierto es que a base de meter mano en las topologías circuitales de base y en los componentes clave de las mismas (para empezar, las propias válvulas, en especial las de potencia, pero también los muy críticos transformadores de alimentación y, sobre todo, de salida, estos últimos responsables de una perfecta transmisión de potencia a la carga, léase las cajas acústicas), algunos apasionados de las electrónicas a válvulas han conseguido dar finalmente un “salto cuántico” en lo que concierne a la superación de puntos débiles históricos de las mismas como la limitada extensión de la curva de respuesta en

frecuencia, la elevada distorsión y la reducida capacidad de entrega de corriente (parámetro en el que los transistores ganan por goleada).

Uno de estos genios/artistas que luchan por cambiar las reglas del juego en lo que a electrónicas de válvulas “clásicas” se refiere es Mastersound, una de esas pequeñas y muy motivadas firmas italianas conducidas por entusiastas que consideran que no hay nada como un buen triodo configurado en Clase A pura para que la música vuelva a la vida con la máxima elegancia y capacidad de emocionar posible. Y la verdad es que el considerablemente extenso catálogo de productos que comercializa da fe de un especial dominio de las técnicas relacionadas con el aprovechamiento de algunos de los dispositivos de vacío más emblemáticos jamás creados (con mención especial para los triodos 300B y 845), a la vez que una sana

Banco de pruebas Hi-Fi y High End

obsesión por resolver temas tan delicados como la perfecta integración de los mismos en topologías a menudo heredadas de máquinas intemporales que todavía hacen las delicias de aficionados de todo el mundo.

En el catálogo de Mastersound, compuesto por nada menos que ocho amplificadores integrados, dos etapas de potencia, un preamplificador y un módulo de fono, brilla con luz propia un "integrado" que ejemplifica magistralmente todo lo que acabo de decir: su nombre es Reference Evolution 845 y lo analizamos en exclusiva para ustedes en las páginas que siguen recién llegado de las manos de su creador.

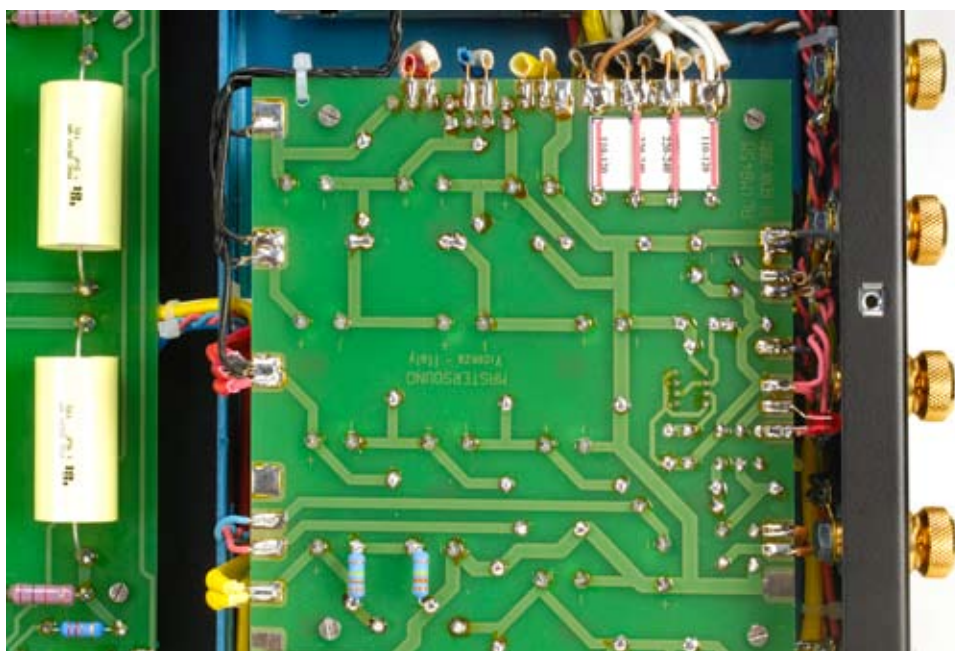
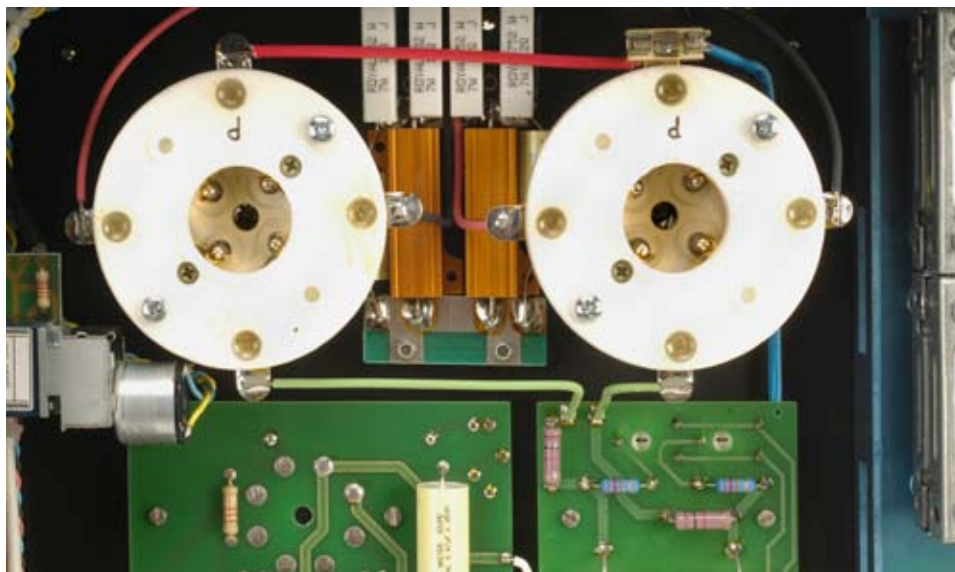
Un "peso pesado" que en combate es todo dulzura

Nunca he sido un atleta y además me estoy haciendo viejo, cualidades ambas que se combinaron de forma nefasta a la hora de afrontar mi primer encuentro con el Mastersound. Un embalaje algo tosco aunque bien planteado (me recuerda al de mi giradiscos VPI) alberga una máquina "densa" como ella sola que requiere la ayuda imperativa de un colaborador para moverla mínimamente. Pero cuando uno tiene el Reference Evolution 845 delante de sus ojos, se da cuenta de lo que significa el término "High End" aplicado a un amplificador a triodos. Desde luego, las fotografías tanto del folleto como del manual de instrucciones de nuestro invitado no hacen en absoluto justicia a lo que uno percibe "en directo": estamos ante una verdadera obra de arte en la que no se ha hecho ascos a la tecnología. Ya saben que los italianos son ingeniosos y, cuando quieren, incluso perfeccionistas y el Mastersound es una auténtica exhibición de ambas cualidades. De entrada, está claro que hasta los más mínimos detalles han sido tenidos en cuenta, empezando por las estilizadas placas metálicas que mantienen los triodos de potencia 845 (cuatro en total, es decir dos por canal) en su lugar y que contribuyen adicionalmente a uniformizar la disipación térmica (importante). Los transformadores de alimentación y salida,

La calidad de los componentes utilizados es excepcional, desde los zócalos que albergan las válvulas de vacío hasta las placas de circuito impreso pasando, por supuesto, por los diferentes dispositivos activos (válvulas, en especial los triodos 845) y pasivos (con mención especial para los transformadores de salida).

también uno por canal, están montados en el interior de elegantes recintos cromados de forma cilíndrica. Mención especial para los de salida que, como decía en líneas anteriores, son fundamentales a la hora de optimizar la "entente" con la sección de salida de nuestro invitado. En este sentido, que el Mastersound entregue 55 vatios por canal trabajando en single-ended y en Clase A pura debe considerarse –y así lo corrobora orgullosamente el diseñador del aparato, que afirma que "por lo menos en todas las ferias que hago en Italia y en el extranjero nunca he visto uno"- como algo poco habitual que además permite romper moldes por cuanto amplía sustancialmente el abanico de cajas

acústicas que pueden beneficiarse de su potencial sonoro. A ello hay que añadir otro refinamiento circuital que contribuye –Mastersound dixit- a incrementar la rapidez de la respuesta y a preservar la neutralidad: el "no uso" de la más mínima tasa de realimentación negativa, una técnica muy "cool" sobre el papel porque reduce la distorsión medible... pero sin embargo, no la audible. De ahí la obsesión de muchos diseñadores puristas por minimizarla –la realimentación también tiene sus puntos fuertes: ayuda a estabilizar los circuitos que la utilizan- cuando no suprimirla por completo. Otro aspecto relevante, aunque no particularmente innovador, del Reference 845 Evolution es el sistema de polarización



Mastersound Reference 845 Evolution

Suficiente la dotación de conectores, todos ellos de muy alta calidad.

en esta componente “especial” donde el Mastersound también logra cautivar, con una escena estereofónica cuya amplitud permanece siempre constante y sin que se produzcan diafonías instantáneas de un canal a otro, algo que se hace especialmente palpable durante la escucha de grandes formaciones orquestales. La definición de voces e instrumentos es igualmente excepcional, con una estabilidad incondicional de los planos sonoros de derecha a izquierda y en profundidad. Además, en los picos de volumen la Reference Evolution 845 mantiene una legibilidad absoluta (la escucha de mis adorados “Maestros Cantores” de Wagner en la versión de Karajan/EMI de 1970... ¡y eso que no les estoy hablando de la edición en vinilo!) sin que en ningún momento se tenga la impresión de estar rodeados por una especie de “magma” sonoro. Dejando de lado este aspecto puramente analítico, está igualmente claro que el Mastersound es capaz de reproducir muchas sutilezas, preservando siempre la frescura de los timbres sin que se perciban asperezas en la zona media-alta del espectro cuando se producen variaciones rápidas en el nivel de volumen. Las voces están siempre perfectamente centradas –tanto si hablamos de una pieza operística como de un tema de jazz- sin desplazarse un ápice de un canal a otro en las fluctuaciones de nivel, elevándose hacia la zona alta sin ningún tipo de dureza ni compresión súbita de la dinámica... en suma, nada parece frenar el impulso de la interpretación. Todo es soberbio (“cojonudo”, como a mí me gusta decir).

En cuanto a los graves, la verdad es que se nota que en Mastersound se han empleado a fondo en el estudio de los 845 porque no sólo son generosos y están muy bien delineados, casi a la manera analógica, sino que están siempre bajo control, algo que sí debe considerarse como toda una novedad en una electrónica de esta clase.

Conclusión

Debo reconocer que la Reference Evolution 845 “se ha quedado conmigo” por su elegancia –en todos los sentidos- y su poderío. Además, está fabulosamente bien construida (parámetro esencial para que un producto me guste de

verdad) y está claro que ha sido creada para durar toda la vida. Sin duda, una máquina que permite redescubrir las posibilidades sonoras de los triodos y que alegrará la existencia quien pueda permitirse el lujo de adquirirla. Una maravilla que pone a la música en el lugar que le corresponde.

automática de las válvulas de salida, un elemento fundamental en una electrónica de esta clase por cuanto permite adaptar progresivamente los puntos de trabajo de los dispositivos en cuestión al natural desgaste

de este tipo de válvulas (y más con la configuración utilizada en este caso, donde realmente se fuerza la estructura interna de las mismas hasta el límite).

En lo que respecta a la electrónica que precede a los triodos 845, tenemos dos 6SN7 EH en la sección de ataque y dos ECC82 en la de entrada (es decir de “pre-ataque”).

Como se deduce de las fotografías adjuntas, tanto la calidad constructiva como de los acabados de las partes mecánicas y eléctricas del Mastersound es excepcional.

En combate

Les aseguro que la instalación del Reference Evolution 845 fue toda una aventura, pero al final valió la pena. Lo conecté a mi lector de CD/SACD Denon DCD-SA1 y mis amadas Wilson Audio System 7 con cables (no balanceados en el caso de los de modulación) de la interesante y muy artesanal firma alemana Auditorium23. Siento no haber podido disponer de un buen previo de fono para escuchar unos cuantos vinilos. Otra vez será.

Lo primero que me veo en la obligación de decir es que, como sucede en todas las electrónicas a válvulas realmente bien diseñadas, la potencia subjetiva de un aparato como el analizado no tiene nada que ver con el de una electrónica transistorizada con las mismas características objetivas. Esto hace que, entre otras cosas, la gama dinámica sea absolutamente deslumbrante sin que se produzca ningún tipo de crispación en los picos más comprometidos ni de retroceso en la imagen estereofónica. Es precisamente



Ficha técnica

Modelo	Reference 845 Evolution
Tipo	amplificador integrado estereofónico
Fabricante	Master Sound s.a.s. (Italia)
Distribuidor	Brokeraudio (www.brokeraudio.com)
Inicio de la distribución	2009
Precio orientativo	10.450 €
Garantía	2 años
Potencia de salida	2x55 W RMS sobre 4/8 ohmios

Sensibilidad/impedancia de entrada	1 V/100 kohmios
Respuesta en frecuencia	8.40.000 Hz
Dimensiones	560x270x470 mm (AxHxP)
Peso	52 kg
Observaciones	topología circuital “single-ended” paralelo con funcionamiento en Clase A pura; arquitectura completamente doble monofónica; sección de salida con triodos de potencia 845 seleccionados individualmente; transformadores de salida de referencia absoluta diseñados y construidos por Mastersound; ajuste automático de la polarización de las válvulas; tasa de realimentación negativa global nula; 4 entradas de línea (1 directa); control de volumen ajustable a distancia.

Posicionamiento	Fuera de Parámetros
Calificación Global	9'4
Relación Calidad/Precio	No Procede