

Audio Reference

Una propuesta radicalmente distinta a la que nos tiene acostumbrados el prestigioso establecimiento barcelonés sirvió para descubrir las virtudes de una estética sonora ultramusical y diferente.

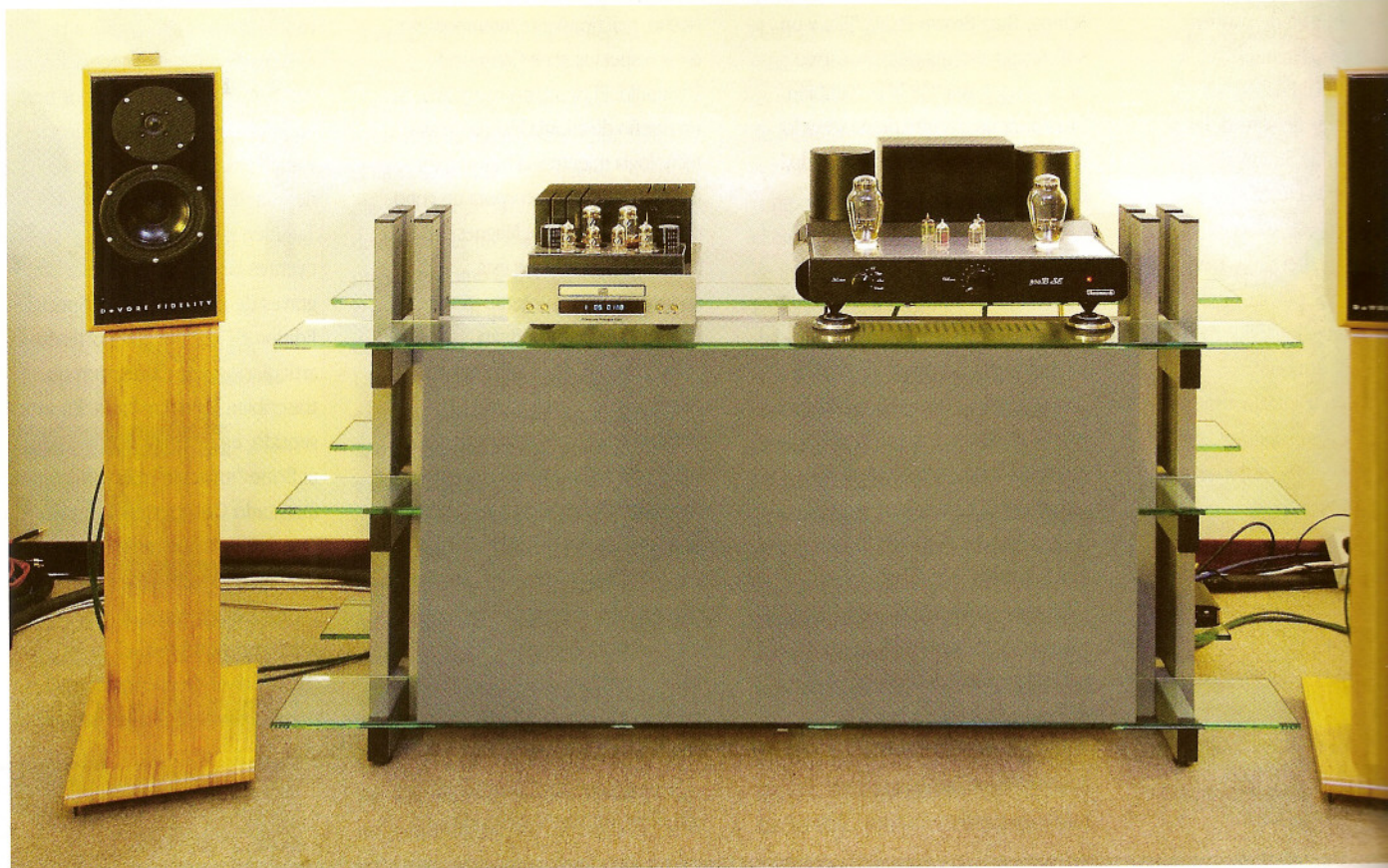
TEXTO SALVADOR DANGLA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Una de las discusiones habituales entre los amantes de la reproducción musical con mayúsculas tiene como protagonista lo que coloquialmente se conoce como "estética sonora", es decir la forma en que un determinado equipo –siempre se habla de sistemas completos y no de componentes sueltos, ya que las características "nativas" de estos últimos siempre pueden desvirtuarse como consecuencia de su asociación con máquinas de "personalidad" radicalmente

opuesta- reproduce la música en términos de especialidad, riqueza de matices y, sobre todo, de fidelidad a los "timbres". Así, en un extremo del espectro podríamos situar el sonido ágil, incisivo e hipertransparente mientras que en el otro se situaría una sonoridad más "tranquila", con menos detalles y con una presencia física más discreta. Para entendernos, al primer grupo pertenecerían las cajas acústicas de la estadounidense Wilson Audio mientras que el segundo es magistralmente representado

por los aristocráticos modelos de la serie Prestige de la británica Tannoy, situándose entre ambos las realizaciones de marca igualmente interesantes y reputadas como ATC (ligeramente decantada hacia el "T" Wilson) o Avalon (en este caso con tendencia hacia la estética "Tannoy Prestige").

Minimalismo formal y conciso servicio de una presentación sincera y elegante en la que se prioriza el alma de la música por encima





Exquisitamente construido y terminado, el Mastersound 300B S.E. constituye una demostración abrumadora de los progresos realizados en el campo de las electrónicas a válvulas en plena era digital.

esta combinación los cables de la alemana Auditorium23, una compañía con un sentido de la naturalidad sonora muy acentuado que fabrica manualmente y evalúa de modo individual todos sus diseños.

Una vez en funcionamiento –con dos horas largas de rodaje– el conjunto reseñado exhibe, en efecto, un sonido de una presencia que se asocia de inmediato a la inconfundible personalidad sonora de los triodos. De hecho, hay que tener en cuenta que el integrado de Mastersound entrega 12 vatios continuos por canal, cifra que invita a asociarle cajas acústicas de alto y muy alto rendimiento... con el potencial de distorsión que ello conlleva. Y ahí entramos en el descubrimiento del potencial de las DeVore 3XL, unos monitores (el soporte a medida que las acompaña es una preciosidad) que realmente dan mucho de sí, sobre todo en términos de calidez y de lo que se conoce como presencia: la escucha de un trío de jazz conducido por el legendario Bill Evans en una grabación realizada en 1958 fue concluyente al respecto, porque el sistema se expresa sin limitaciones incluso en el complicado –por esos 12 vatios a los que me acabo de referir– ámbito cuantitativo, mientras que en términos de calidad un servidor se deleitó de lo lindo con la humanidad de un sonido que nunca fatiga. Además, el parámetro resolución/definición, que en sistemas como el presente siempre acostumbra a pasar a un segundo plano, aquí se hace notar, aunque con grandes formaciones orquestales hay que controlar el nivel de volumen para no forzar las 300B más de la cuenta. Y, sobra decirlo, la sinergia con el lector digital de PrimaLuna es total.

En definitiva, Audio Reference nos brindó una brillante sesión de música utilizando como canal un equipo que invita a explotar las posibilidades de una serie de marcas que acaban de llegar a nuestro país respaldadas por las mejores críticas. Un descubrimiento.

Precio orientativo del conjunto 14.500 €

Resulta interesante observar que algunos aficionados ven en lo que acabo de decir un motivo de bronca con sus homólogos del "bando" opuesto, cuando en realidad la existencia de formas tan distintas de reproducir la música grabada es precisamente no sólo uno de los elementos más enriquecedores de nuestra común pasión sino, al menos en mi opinión, modo, uno de los argumentos más potentes de su propia existencia. Dicho esto, es para mí un placer comentar la última propuesta del joven e inquieto Manu Pla, de la barcelonesa Audio Reference, destinada precisamente a satisfacer las exigencias de realismo sonoro de esos amantes del "audio tranquilo" a los que antes me refería. Veamos ya la composición del conjunto presentado:

- Reproductor de discos compactos PrimaLuna ProLogue Eight
- Amplificador integrado Mastersound 300B S.E.
- Cajas acústicas DeVore Fidelity 3XL con soportes a medida
- Cables de modulación y de conexión a cajas Auditorium23

Una fuente que goza de amplia reputación entre los aficionados por la calidez y transparencia de su sonido se combina en

este caso con dos recién llegados al siempre interesante universo del audio High End de nuestro país. Por un lado, tenemos una electrónica de amplificación absolutamente purista en el sentido más tradicionalista de la palabra por cuanto combina topología circuital en "single-ended" y funcionamiento en Clase A pura con los míticos triodos 300B y componentes pasivos hechos a medida para los mismos (en particular el transformador de salida, fruto de largos años de investigación del comportamiento de las válvulas de vacío por parte de la italiana Mastersound); en suma, el "Santo Grial" de los audiófilos más radicales.

Sobra decir que el complemento del 300B S.E. está a la altura de las circunstancias por cuanto John DeVore es un fanático declarado de ese tipo de electrónicas y en consecuencia sus sistemas de altavoces exhiben de manera natural una profunda sinergia con las mismas. En concreto, el modelo 3XL, que constituye una versión corregida y ampliada del recientemente desaparecido modelo 3, combina dos transductores minuciosamente afinados por el exclusivo filtro divisor de frecuencias de la firma neoyorquina, el muy apreciado "gibbon", montados en un recinto bass-reflex irreflexiblemente construido. Cierran