

Amplificador integrado estereofónico

Mastersound Due Venti S.E.

Estamos ante otro representante de la escudería de electrónicas basadas en dispositivos de vacío en su manifestación más imaculada propuesta por un fabricante que rinde culto a la música en estado puro.

TEXTO MIQUEL RIERA FOTOGRAFÍA XAVIER PLADELLORENS

Puerta de entrada a la extensa gama de amplificadores integrados Mastersound, de la que analizamos en el número 219 el extraordinario modelo Evolution 845, el Due Venti S.E. también ejemplariza de manera magistral el purismo recalitrante de la tradicionalista e innovadora compañía italiana. Al respecto les recordaré que esta firma de modestas dimensiones fue creada en 1994 y constituye la materialización de la devoción de su fundador, Cesare Sanavio, por las ampliaciones a válvulas ideadas a partir de los postulados audiófilos más radicales. Las primeras realizaciones de

Mastersound salieron de un pequeño taller situado en Vicenza para trasladarse algunos años después a unas instalaciones más amplias y modernas en la población de Creazzo.

Sucesor aventajado del I1 2-11-A, el primer modelo comercializado por la marca, nuestro invitado es en realidad, una versión revisada (en concreto la tercera... la primera vio la luz en 1995) del Due Venti S.E. en la que Mastersound ha incorporado diversas mejoras en el diseño y la organización de los circuitos. Por su parte, la fabricación, totalmente artesanal, es de gran pulcritud, con una rígida base del

chasis construida en acero y una distinguida terminación enaltecida por el empleo de placas de madera pulida en los paneles laterales (muy al estilo y gusto italianos). Los mandos se reducen a un selector de la fuente de sonido y un control de volumen, ambos de origen ALPS, mientras que en la parte posterior tenemos entradas con conectores RCA de muy alta calidad para cuatro fuentes de línea y sendos juegos de terminales para la conexión de cajas acústicas de 4 y 8 ohmios de impedancia.

La topología circuital del Due Venti S.E. reúne configuración "single-ended" (de ahí el "S.E." del





El interior del Due Venti S.E. es la materialización de todo lo que los amantes del sonido sin compromiso buscan en una electrónica purista: fabricación artesanal impoluta y uso sistemático de componentes de la máxima calidad.

Ficha técnica

Modelo	Due Venti S.E.
Fabricante	Mastersound s.a.s. (Italia)
Distribuidor	Brokeraudio, S.L. (www.brokeraudio.com)
Inicio de la distribución	2009
Precio orientativo	2.850 € en acabado en madera de nogal y 3.000 € en acabado lacado de color negro piano
Garantía	2 años
Potencia de salida	2x20 W RMS sobre 4/8 ohmios
Respuesta en frecuencia	15-30.000 Hz
Sensibilidad de entrada	1V
Dimensiones	430x200x300 mm (AxHxP)
Peso	23 kg
Observaciones	topología circuital "single-ended" con funcionamiento en Clase A pura; sección de salida con pentodos EL34 seleccionados individualmente; transformador de salida diseñado y construido por Mastersound; ajuste automático de la polarización de las válvulas; tasa de realimentación negativa global nula; control de volumen ajustable a distancia.
Posicionamiento	Nivel Alto
Calificación Global	8'6
Relación Calidad/Precio	9'2

nombre de aparato) y funcionamiento en Clase A pura, un esquema hacia el que Mastersound profesa una fe inquebrantable a raíz de su sobresaliente linealidad y una musicalidad que considera superior a la de los circuitos que trabajan en "push-pull". La variante de la citada configuración "S.E." utilizada en nuestro invitada, denominada en paralelo, permite que la potencia de salida ascienda a unos 20 vatios continuos por canal, con la consiguiente ampliación del elenco de cajas acústicas que admite en comparación con aparatos "single-ended" de corte tradicional.

El planteamiento de la circuitería denota los profundos conocimientos del antes mencionado Cesare Sanavio en la materia (no en vano el "alma mater" de Mastersound tiene una experiencia de más de medio siglo en el diseño de electrónicas basadas en dispositivos de vacío y transformadores de salida) y está ejecutada con un par de dobles triodos ECC82 en la sección de preamplificación y cuatro pentodos EL34 en la de amplificación de corriente (válvulas todas ellas de procedencia Electro-Harmonix). Otros aspectos relevantes son el sistema de polarización automática de las válvulas de salida (fundamental para que no haya "asimetrías decibélicas") y, como dictaminan las premisas puristas, una tasa de realimentación negativa global nula.

Diseñados y construidos de forma manual para que se adapten estrictamente a las características del Due Venti S.E., los

transformadores de alimentación y salida (elementos a los que Mastersound concede una atención preferente por su decisiva contribución a la calidad del sonido) destacan por su opulento tamaño y, como no podía ser de otro modo, están preceptivamente encapsulados.

Evaluación y conclusiones

Conectado a mi equipo habitual, el Due Venti S.E. describe los timbres y los contenidos melódicos de la música con gran belleza y una soberbia fluidez, mientras que su respuesta en la zona alta del espectro es amplia, aireada y sin el más mínimo atisbo de aridez.

En lo relativo a la gama media, la verdad es que se distingue por una linealidad y una coherencia magníficas. En este sentido, la voz de Mary Chapin Carpenter en el disco "Stones in the Road" (Sony) suena auténtica y carnosa, preservando íntegramente su fuerza comunicativa. Además, posee una agradable textura cálida y está exenta del carácter eufónico a veces excesivo (léase edulcorado) que a la postre se traduce en perceptibles coloraciones sonoras, algo característico de no pocas electrónicas a válvulas configuradas en "single-ended".

Por su parte, la escena sonora es espaciosa y posee unas proporciones realmente veristas, lo que se suma a la concisa delineación -tanto en amplitud como en profundidad y altura- de los diferentes grupos orquestales en la Sinfonía Nº1 "Titán" de Gustav Mahler interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Bávara bajo la dirección de Rafael Kubelík.

Otras virtudes descolantes del Due Venti S.E. son la solidez y el óptimo control de los graves, así como un gallardo comportamiento en régimen dinámico que se plasma en la entereza con que reproduce los transitorios y las variaciones microdinámicas del álbum "East Broadway Run Down" (Impulse) del legendario saxofonista de jazz Sonny Rollins. A este respecto es del todo irrefutable que, a pesar de sus modestos 20 vatios continuos por canal, el Mastersound exhibe una potencia subjetiva claramente superior a la de una electrónica a transistores equivalente.

En suma, es el Due Venti S.E. un aparato realizado con la maestría propia de una obra de orfebrería que degustarán a fondo los entusiastas de las amplificaciones a válvulas y, por encima de todo, de la música en directo ejecutada con instrumentos acústicos.